

SOMMARIO

- IX *Figlio prediletto e padre nobile d'Arezzo e dell'Italia intera*, di Luigi Lucherini
- XI *Petrarca, Arezzo, l'Università*, di Camillo Brezzi
- XIII *Ringraziamenti*, di A.C. - C. L.
- XV *Introduzione*, di A.C. - C. L.
- XXIII *Abbreviazioni*

*Petrarca da Petrarca al Rinascimento:
gli incerti della diffusione manoscritta
e la prima produzione a stampa*

- 3 STEFANO CAMPAGNOLO, *Petrarca e la musica del suo tempo*
- 43 CECILIA PANTI, *Il madrigale «Non al suo amante» (RVF 52): tradizione letteraria e tradizione musicale*
- 65 THOMAS SCHMIDT-BESTE, *The 'Latin Petrarca' in Music*
- 83 FRANCESCO ROCCO ROSSI, *«Vergine bella» e Dufay: dalla tradizione improvvisativa alla 'res facta'*
- 101 RODOBALDO TIBALDI, *Il repertorio frottolistico e la poesia del Petrarca*

La civiltà del madrigale.

Tipologie compositive e stili diversi alla prova di Petrarca

- 131 STEFANO LA VIA, *Petrarca secondo Verdelot. Una rilettura di «Non pò far Morte il dolce viso amaro»*
- 155 DANIELE SABAINO, *«Gli diversi effetti, gli quali essa harmonia suole produrre»: ancora su teoria e prassi dell'ethos modale (per il tramite, questa volta, di alcuni testi petrarcheschi)*
- 203 MARCO MANGANI, *«Oh, felice eloquenza!»*. Gabrieli, Marenzio, Ingegneri e il sonetto 245 del "Canzoniere"
- 245 PAOLO CECCHI, *La fortuna musicale della "Canzone alla Vergine" petrarchesca e il primo madrigale spirituale*
- 293 CECILIA LUZZI, *Petrarca, Monte, i fiamminghi e la 'questione dello stile' nel madrigale cinquecentesco*

La civiltà del madrigale.

Circolazione e riuscita sociale di musiche petrarchesche

- 321 FRANCO PIPERNO, *«Sì alte, dolce e musical parole». Petrarca, il petrarchismo musicale e la committenza madrigalistica nel Cinquecento*
- 347 MARIE-ALEXIS COLIN, *Échos de Pétrarque dans la musique française du 16^e siècle*
- 365 MARTHA FELDMAN, *Cortigiane e 'donne da ridotto': petrarchismo, tradizione orale e scala sociale*
- 391 ANGELO POMPILIO, *Il Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500-1700 (RePIM): un aggiornamento*

Petrarca in epoca moderna.

Opportunità, riscritture, tradimenti

- 399 PIERO GARGIULO, *Petrarca in monodia: «P' vidi in terra angelici costumi» nelle intonazioni di Marco da Gagliano (1615) e Domenico Belli (1616)*

- 425 ANDREA CHEGAI, *Divergenze tra forma poetica ed effetto estetico: «Solo e pensoso» musicato da Haydn*
- 435 MARIATERESA DELLABORRA, *Petrarca intonato da Schubert: i tre Lieder D 628-630 (con qualche considerazione sulla restante produzione 'italiana')*
- 455 MAURIZIO GIANI, *Tra Lied e melodramma. I Sonetti del Petrarca di Franz Liszt*
- 475 PIETRO CAVALLOTTI, *Petrarca nell'ottica di Schönberg*
- 495 MILA DE SANTIS, *Petrarca nel primo Novecento musicale italiano*
-
- 525 Indice dei capoversi e dei titoli
- 543 Indice dei nomi